

2023-9-1-5 Filmové festivaly a přehlídky v roce 2023

V letošní výzvě na podporu filmových festivalů a přehlídek se opětovně sešel vysoký počet žádostí – celkem 32. Již druhým rokem tak zákonitě narůstá také celkový finanční požadavek na podporu, a to na více než 44 milionů. Protože ale v průběhu roku nedošlo k navýšení rozpočtu Fondu na pravidelné výzvy, alokace na podporu festivalů činila tak jako v předchozím roce 27 milionů korun.

Rada nakonec podpořila celkem 21 festivalů. Podporu získaly pouze ty projekty, které beze zbytku naplňují specifika dotačního okruhu dle výzvy k podávání žádostí o podporu kinematografie v okruhu Filmové festivaly a přehlídky. Podpořeny nebyly přehlídky a festivaly, které nelze označit za národně a mezinárodně významné, a dále takové, jejichž dramaturgie se omezuje na výběr dle formálních kritérií (země původu, žánr apod.), nebo s programovou nabídkou, která je dostupná v české distribuci. Podpořeny tedy nebyly žánrové festivaly, přehlídky národních kinematografií a distribučních premiér, festivaly složené z děl dostupných v českých kinech a televizích a akce vyložené lokálního charakteru. Rada tímto deklaruje, že se i do budoucna bude v této věci striktně držet specifik uvedených ve výzvě a organizátorům festivalů a přehlídek, které specifika nenaplňují, doporučuje zajistit pro financování prostředky z jiných zdrojů.

Přestože byla alokace výzvy stejná jako loni, někteří žadatelé navýšovali rozpočty a požadované částky dotací oproti loňsku. Rada vnímá, že u mnoha festivalů dochází k navýšování rozpočtu i díky vysoké inflaci a růstu cen energií, které se pak promítají i do jejich nákladů. Rada se snaží tuto skutečnost reflektovat a podpořeným festivalům, tam, kde bylo potřeba, podporu navýšila s ohledem na disponibilní prostředky SFKMG. Podle názoru Rady nicméně změny mířící k expanzi a rozšiřování jednotlivých festivalů neodpovídají ani reálným finančním možnostem Fondu, ani situaci v (post)covidové době. Akcím, které navýšovaly rozpočet právě z těchto důvodů, Rada nevyhověla.

Rada se dále shodla, že většina festivalů již v žádostech na rok 2023 velmi dobře zvažila možnosti a přínosy případných online aktivit. Mnohé festivaly již velice dobře pracují s divákem i s odbornou komunitou v rámci industry programů, představily nápadité způsoby hybridizace, aplikovaly snížení environmentální zátěže díky omezení cestování hostů, atd. Změněná situace na druhou stranu vede některé žadatele k tomu, že uvažují i o dalších nástavbových aktivitách typu celoroční distribuční platformy, ty však do této výzvy nepatří, proto je Rada v projektech nebrala v potaz.

5583/2023

Člověk v tísni, o.p.s.

25. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět

Mezinárodní festival o lidských právech je jednou z páteřních aktivit v oblasti lidskoprávní a humanitární sféry v České republice s mnoha evropskými a globálními přesahy. Předností akce je maximální rozhled dramaturgů a jejich schopnost detekovat aktuální témata a trendy, stejně jako významný a vysoce kvalifikovaný servis ve formátu diskuzí, přednášek a edukativně či osvětově zaměřených doprovodných programových vstupů.

Podstatnou je schopnost rozvíjení dislokační strategie směřující do regionů a vytvářející nezaměnitelnou síť spolupracujících se školami i jinými typy institucí. Rada Fondu se rozhodla projekt podpořit v mírném navýšení oproti předešlému roku, v němž zohledňuje především rostoucí náklady na komplexní produkci.

5630/2023

Asociace českých filmových klubů, z. s.

49. Letní filmová škola Uherské Hradiště

Oblíbená tradiční filmová přehlídka Letní filmová škola přináší divákům pravidelně velmi bohatý a kvalitní program představující jak historii, tak i současnost kinematografie a zároveň zajímavý doprovodný program. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje promyšlenou dramaturgii a výrazný edukativní profil LFŠ, které se každoročně daří přilákat mnoho diváků z celé republiky. Doprovodný program festivalu je připravovaný ve spolupráci s muzeem NaFilm a festival plánuje spolupráci s archivními festivaly, což Rada ocenila. Žádost byla jasná a srozumitelná. Rada se rozhodla projekt podpořit mírně navýšenou částkou oproti loňskému roku.

5591/2023

**Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.
ANIFILM 2023, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec**

Rada Státního fondu kinematografie stejně jako v posledních letech považuje ANIFILM za důležitou událost pro tuzemskou i zahraniční animaci. Festival se opírá o kvalitní dramaturgii a profesionální zázemí, které se také vepisuje nejen do promyšleného doprovodného programu, ale celkově do samotné organizace festivalu. ANIFILM je každým rokem hojně navštěvován domácím i zahraničním publikem, ať už z řad veřejnosti, studentů nebo profesionálů. Organizátoři a dramaturgové všechny uvedené cílové skupiny umějí funkčně propojit. Festival reflektuje technologické trendy v oblasti animace a přidružených průmyslů (například nová média, hry, VR), současně nerezignoval na promyšlenou a kvalitní reflexi historie animovaného filmu. Rada se rozhodla festival podpořit částkou mírně navýšenou v porovnání s předchozími lety.

5625/2023

**DOC.DREAM services s.r.o.
27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2023**

MFDF Jihlava se v uplynulých letech stal centrem a driverem dokumentárního filmu a přidružených aktivit v evropském i světovém rozměru. Pečlivě a odvážně promyšlené programové bloky, elitní soutěže a doprovodné akce spoluvytvářejí z českého prostoru křižovatku kinematografického dění, které si získalo velmi vysokou prestiž a svým způsobem určuje směřování důležité sféry filmu a společenského uvažování. Přesto je nezbytné připomenout sílící výhrady vůči kapacitnímu stropování festivalu, kde se projekce stávají exkluzivní záležitostí, čemuž ne vždy odpovídá divácký komfort či technické zázemí. Obdobně se na hranu dostává možnost ubytování účastníků a hostů. Rada velmi kriticky hodnotila skutečnost, že festival dovezené filmy promítá v naprosté většině případů pouze jednou - namísto velkého počtu filmů, na něž se diváci ale nemohou z časových a kapacitních důvodů dostat, by bylo vhodnější soustředit se na kvalitu zážitku přinášeného návštěvníkům festivalu. Rada Fondu se přes tyto výhrady směřující k dalšímu kvalitativnímu posunu rozhodla akci podpořit v mírném navýšení oproti předešlému roku, v němž zohledňuje především rostoucí náklady na komplexní produkci.

5580/2023

**Univerzita Palackého v Olomouci
Academia Film Olomouc 2023**

Festival Academia Film Olomouc je postaven na prezentaci populárně-vědeckých filmů. Nejedná se o klasickou žánrovou kategorii, protože populárně-vědecký film zastřešuje různé filmy – dokumenty, animované snímky, ale také třeba historické filmy nebo horory. Tímto svým zaměřením je festival jedinečný a atraktivní nejen v rámci České republiky, ale má význam i v rámci evropského prostoru. Organizátorům se daří velmi dobře propojovat edukativní, uměleckou a zábavní složku. Rada oceňuje, jaký má festival široký divácký dopad. Žádost Rada hodnotila jako srozumitelnou a přesvědčivou, v ojedinělé dramaturgii popisovala, jaké nové sekce a témata pokryje příští ročník. Pochybnosti při diskusi radních i letos vzbudilo pouze nejasné propojení s festivalem Prague Science Film Festival – Rada jej nevnímá jako industry akci spadající pod AFO a upozorňuje žadatele, že není možné v rámci projektu na jeden festival spolufinancovat zároveň z dotace ještě jeden jiný. Rada také upozorňuje, že z dotace této výzvy nelze krýt aktivity typu celoroční online platformy. Přes tuto nejasnost byla žádost kvalitní a Rada se rozhodla podpořit projekt nižší než požadovanou částkou, ale oproti loňskému roku mírně navýšenou.

5629/2023

**PAF, z. s.
PAF Olomouc 2023 - Přehlídka filmové animace a současného umění**

Rada považuje PAF za nejvýznamnější festivalovou událost v kontextu experimentální tvorby. Přehlídka animovaného filmu se již v minulosti dokázala dramaturgicky vyprofilovat, aby vtahovala účastníky do oblastí, které svět animace rozšiřují, obohacují. Mnohdy provokativním, nikoliv však prvoplánově, způsobem ohledává hranice animace, její přesahy. Prostřednictvím kvalitní dramaturgie otevírá diskusi nad rozličnými pohledy i na jedno a totéž téma, propojuje historii s aktuálními tendencemi, kombinuje filmové projekce s odborným programem, diskuzemi, setkáváním i výstavami. Má přesah mimo místo konání (Olomouc). Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit s mírně navýšenou podporou v porovnání s předchozími lety.

5600/2023

FILMFEST, s.r.o.

63. Zlín Film Festival - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Rada dlouhodobě podporuje Zlín Film Festival zaměřený na dětského a mladého diváka. Programová nabídka je pestrá žánrově, teritoriálně i zaměřením na cílové skupiny a nevyhýbá se ani náročnějším dílům. Rada oceňuje rozšíření programu a propojení festivalu s partnerskými, podobně zaměřenými evropskými festivaly. Rada se rozhodla žádost podpořit, avšak z důvodu vysoké požadavky ze strany žadatele a nedostatku financí alokovaných pro tuto výzvu musela přistoupit ke krácení požadované částky, částka ovšem byla oproti loňskému roku navýšena.

5574/2023

Akademie múzických umění v Praze

FAMUFEST 2023

Od doby svého vzniku se studentský filmový festival FAMUFEST co do dramaturgického konceptu stabilizoval, profesionalizovala se jeho organizace a přesahy z čistě interní školní události. Propojuje navzájem nejen katedry konkrétní vysoké umělecké školy, ale dílčí profese v oblasti audiovizu, dává poznat i divákům z řad veřejnosti, kudy lze v té které profesi jít, jak vypadá soudobá generace českých filmařů. Žádost byla pečlivě nachystaná, Rada Státního fondu kinematografie celkovou požadovanou částku neschválila, přesto se rozhodla festival podpořit s mírně navýšenou podporou ve srovnání s předchozími lety.

5581/2023

Film Servis Plzeň s.r.o.

Finále Plzeň

Finále Plzeň se výrazně profiluje jako bilanční festival koncentrující se na přehlídku celoroční české filmové, ale i jiné tvorby, poskytuje možnost setkání se pro filmové štáby a má vizi dlouhodobého rozvoje. Festival přesunul svůj termín na podzim a koná se v září, což Rada ocenila jako pozitivní rozhodnutí. Rada také ocenila programovou dramaturgii sekcí, stejně jako rozšiřování mezinárodní spolupráce, speciálně s Německem. Jako pozitivum vidí i snahu o rozšíření festivalu i na jiná místa v rámci města a rozvoj spolupráce se ZČU, kdy festival dlouhodobě rozvíjí speciální sekci pro studenty v rámci Industry Days. Kvalitní industry je základem úspěchu tohoto festivalu. Festival letos předkládá vizi dlouhodobého rozvoje. Rada se proto znovu rozhodla festival podpořit v mírně zvýšené výši oproti loňskému roku.

5571/2023

JUNIORFEST, z.s.

Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum Juniorfest

Rada Státního fondu kinematografie považuje festival Juniorfest za nedílnou součást obohacení kulturního života západočeského regionu, ale také za obohacující prvek v kontextu prezentace tvorby pro mladé publikum i na republikové úrovni. Festival se vyznačuje kvalitní dramaturgií, která se rozhodla upřednostňovat kvalitu nad kvantitou. Stálo by za zvážení lépe promyslet organizaci festivalu co do „propojení“ několika měst, aby se například lépe nastavila udržitelnost a zefektivnila samotná logistika. Rada se rozhodla festival podpořit ve výši navýšené oproti předchozímu roku.

5634/2023

Telepunk s.r.o.

Serial Killer 2023 – festival televizních a online seriálů

Serial Killer se během pouhých několika let stal dynamickou a inovativní stálicí v celoevropském kontextu. Rada oceňuje moderní zaměření festivalu, jeho důslednou práci s image, rozvíjející se produkční zázemí, popularitu u mladého publika, odborný dosah i industry program. Kriticky hodnocena byla nicméně skutečnost, že v žádosti chyběla konkrétní představa o tématech a programu nadcházejícího ročníku, namísto toho byl v žádosti věnován přehnaný důraz na popis posledního proběhlého ročníku, a to i v kolonkách, které k tomu nejsou určeny. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na limity výzvy nebylo možné podpořit jej v požadované výši, Rada ovšem mírně navýšila částku oproti loňskému roku.

5605/2023

FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.

17. Pragueshorts Film Festival

Festival krátkých filmů Pragueshorts je etablovaným a v ČR jediným festivalem přímo zaměřeným na hranou krátkometrážní filmovou tvorbu, určenou zejména mladým divákům. Rada oceňuje dramaturgii festivalu, cílení na mladší cílové skupiny a podporu krátkometrážní tvorby, která v naší audiovizí hraje spíše okrajovou roli, což je škoda. Každá aktivita, která napomáhá zvýšení povědomí o kvalitních krátkých filmech v ČR je vítána. Rada se rozhodla žádost podpořit, avšak z důvodu nedostatku financí alokovaných pro tuto výzvu musela přistoupit ke krácení požadované částky, částka však byla vyšší, než v minulém roce.

5586/2023

krutón, z.s.

Young Film Fest 2023

Rada Státního fondu kinematografie oceňuje organizaci a koncepční přípravu Young Film Festu. Využívá spolupráci s European Film Academy, pracuje na kvalitním industry programu s mezinárodním přesahem. Zaměřuje se systematicky na mladé publikum, aktualizuje jednotlivé programové sekce, rozšiřuje také tzv. ozvěny festivalu. Rada se rozhodla projekt podpořit v totožné finanční výši jako v minulém roce.

5588/2023

Aeroškola z.s.

Malé oči 2023

Menší přehlídka filmů spojená s filmovou výchovou pro děti od nejmenší cílové skupiny nabízí mimo dalšího i zajímavé workshopy a interaktivní práci s diváky spojenou s filmovou výchovou. Rada Státního fondu kinematografie velice vítá akci zaměřenou na děti od nejmenší cílové skupiny i důraz na regiony. Program je koncipován se smyslem pro dramaturgii, doprovodný program je pro děti zajímavý a přínosný. Akce předkládá velice uměřený rozpočet. Rada se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

5590/2023

Mezipatra z.s.

24. queer filmový festival Mezipatra

Festival Mezipatra má v českém i regionálním kontextu svébytné postavení, těší se zájmu diváků. Dramaturgie je úzce zaměřená, odpovídá profilu festivalu, přesto by bylo vhodné zvážit její postupné inovování, akcentaci dramaturgického záměru a také širší propojení s festivaly podobného zaměření v regionu, nebo případně i v Evropě, i s ohledem na velikost komunity a její sílu v rámci festivalů a distribuce. Rada se rozhodla festival podpořit, částkou mírně vyšší než v minulém roce.

5628/2023

bujón s.r.o.

ELBE DOCK 2023

Festival se zaměřuje především na debuty a krátkometrážní tvorbu, není již zaměřený jenom na dokumentární tvorbu. Cennou přidanou hodnotou konceptu je, že do sebe od počátku promyšleně absorbuje téma regionu. Rada oceňuje promyšlenou dramaturgii (téma Kam to celé Ústí?) a budování mezinárodních kontaktů se sousedními regiony. Rada shledává v projektu potenciál a rozhodla se jej podpořit částkou vyšší než v loňském roce.

5624/2023

Marienbad Film z.s.

Marienbad Film Festival, 8. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních

Festival Marienbad se dlouhodoběji systematicky zaměřuje na český a zahraniční experimentální film a nezávislé filmy bez žánrového omezení a z tohoto důvodu zaujímá důležité místo mezi festivaly v ČR. Oproti loňské žádosti došlo ke zpřehlednění sekcí, přesto by Rada uvítala konkretizaci obsahu a zaměření jednotlivých sekcí v rámci konkrétního ročníku. Oproti loňské žádosti dochází k posunutí termínu, který se kryl s termínem s KVIFF. Festival se po reflexi vrací k soutěžním formátům. Stručná žádost dle názoru Rady měla obsahové nedostatky a nesrovnalosti, chybí mj. nástin témat nebo hostů v rámci industry sekce. Přes uvedené výtky se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla festival podpořit stejnou částkou jako loni.

5577/2023

**Městské informační a kulturní středisko Krnov
KRRR! 70MMFILM FEST KRNOV 2023**

Rada SFKMG shledává velmi přínosným kulturní vklad akce do regionálního dění a zdůrazňuje jeho lokální potřebnost. Bohužel vnímá limity v programovém schématu, dramaturgické koncepci a organizační stránce akce, ty jsou částečně dány zvoleným formátem preferované technologie, ale i nedostatečnou schopností obohatit a rámovat program do originálního konceptu, jenž by dostatečně extendoval cinefilskou aktivitu zaměřenou na raritní prožitky z projekce určeného formátu. Jako zásadní také Rada vnímá budoucí práci na podobě marketingu akce. Rada přesto zejména s ohledem na ojedinělost akce rozhodla o podpoře ve stejné výši jako loni.

5627/2023

Kamera Oko s.r.o.

15. MFF Ostrava Kamera Oko 2023, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění

Festival má úzce vyprofilovanou dramaturgii s mezinárodním přesahem, je vzhledem ke svému zaměření na kameramanskou tvorbu v českém prostředí ojedinělý. Festival každoročně prezentuje aktuální vývoj vizuálního stylu audiovizuální tvorby ve světě, zve si filmové profesionály, otevírá se však také laické veřejnosti. Přesto nelze nezaznamenat trvale klesající počet diváků a nedostatečnou propagaci akce organizátory. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla festival podpořit s ohledem na ojedinělost akce, a to ve stejné výši jako v předchozím roce.

5589/2023

MORAVEC A SPOLEČNÍCI spol.s r.o.

ART*VR - festival filmů ve virtuální realitě

Jedná se o vůbec první ročník festivalu. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit, nikoliv však v požadované výši. Spatřuje jako důležité podpořit profilaci akce, která se rozhodla seriózně a plnohodnotně zaměřit na tvorbu ve VR. Ta se doposud prezentovala vždy jen a pouze jakožto doplňující část programu jiných filmových festivalů. Za přípravou festivalu stojí zkušené personální obsazení. Rada shledává jako klíčové, aby dále festival a jeho dramaturgie dokázala lépe vydefinovat svůj směr a záměr, nikoliv se spokojit pouze s reflexí aktuálních trendů či právě realizovaných projektů.

5622/2023

Sdružení přátel Těšínska, z.s.

25. Přehlídka filmů Kino na hranici - Kino na Granicy 2023 (jubilejní ročník)

Specifický filmový festival s dramaturgií, která usiluje o konceptualizaci společných, česko-polských či univerzálních témat a výrazně zvažuje potřeby vzájemné kulturní obeznámenosti na obou stranách „hranice“. Ocenění si zaslouží rovněž stálá přítomnost nejnovější tvorby a snaha prolnout aktuální trendy do mezikulturního dialogu. Rada Fondu schvaluje financování s doporučením, aby byly více zohledňovány preference mladého publika a důsledněji nacházeny nové cílové skupiny.